

Photographier les illuminations de Noël

C'est la saison des illuminations, ce serait dommage de ne pas en profiter!

Attention ! Il y a plusieurs façons de photographier les lumières de Noël, mais en général on le fait plutôt de nuit. Or la nuit il n'y a pas beaucoup de source de lumière et l'appareil a besoin de lumière pour fixer l'image sur le capteur. En mode automatique, l'appareil va donc parfois choisir une vitesse d'obturation plutôt lente.

Or vitesse lente = si tu bouges pendant ce temps là, ta photo est floue

Donc il faut s'assurer qu'on est bien stable et prévoir un moyen de poser l'appareil.

Tu n'as pas forcément besoin d'un trépied. Un sac, une boîte aux lettres, un capot de voiture, beaucoup de choses peuvent servir à le stabiliser.

Maintenant, occupons nous des réglages.

En général, on peut relativement faire confiance à son appareil. Mais le résultat sera quand même un peu meilleur si on lui indique qu'il fait nuit (mode nuit) voire, pour les modèles plus sophistiqués, qu'on souhaite photographier des lumières au milieu de la nuit (mode « feu d'artifice » ou s'il existe « illuminations »)

Sans trépied, on veillera bien à se mettre en « ISO automatique » et si c'est possible à brider l'appareil pour qu'il ne monte pas au-dessus de 1600, voire même de 800 ISO pour éviter d'avoir du « bruit » (pixellisation)

A l'inverse, si on dispose d'un trépied, on peut envisager une vitesse largement supérieure à 1 seconde. On en profite alors pour descendre les ISO à 200 ou 150 et pour passer en mode A (Av) – priorité ouverture. On ferme son diaphragme (f8 à f16) et on utilise le retardateur pour être sûr de ne pas bouger l'appareil au moment du déclenchement.

Et voilà ce qu'on obtient.



mode automatique - mode scène illuminations temps de pause : 1/30ème de seconde

Facile mais pas très original. Surtout que la nuit, avec toutes ces petites lumières, ON peut être beaucoup plus créatif.

On peut par exemple obtenir facilement un **effet « étoilé »** sur n'importe quelle source de lumière. Comme sur les deux réverbères au niveau de l'anneau du bas :



mode A – ouverture : 7,1 – vitesse 1/5ème de seconde

Comment fait-on?

D'abord on laisse complètement tomber le mode automatique. On se met sur le A (ou Av) en « priorité ouverture ». C'est à dire qu'on va seulement s'occuper de régler l'ouverture du diaphragme. Et pour obtenir les étoiles, le secret c'est de fermer le diaphragme. C'est à dire de choisir une valeur comprise entre 7 et 16.

Comme le diaphragme va être fermé, il ne va pas trop laisser passer la lumière, donc l'appareil va choisir tout seul une vitesse plus lente qui va lui permettre de laisser rentrer assez de lumière jusqu'au capteur. Pour éviter le flou de bougé, il est donc prudent de bien tenir l'appareil fermement ou carrément de le poser.

Ou alors on peut faire un effet « boule » (ou « bokeh ») sur les loupottes d'une guirlande lumineuse comme ceci:



mode A – ouverture 2,8 vitesse: 1/60eme

Comment fait-on?

Principe de base : la photo doit être floue au niveau de la guirlande lumineuse. Tu peux donc faire le point sur un sujet qui sera au premier plan ou faire le point sur rien comme dans mon exemple.

Il y a deux techniques possibles suivant l'appareil photo mais dans les deux cas on va surtout utiliser l'écran LCD. Déjà on se met en mode A (Av) – priorité ouverture – et on choisit l'ouverture maximum (=le chiffre le plus petit). Ca peut aller jusqu'à 1,4 mais 2,8 ou 3,6 ça le fait aussi. Et maintenant on va surtout s'occuper de l'écran LCD.

– Soit ton appareil te laisse la possibilité de faire une mise au point entièrement manuelle. Dans ce cas, tu vas diriger l'objectif vers la guirlande lumineuse, regarder sur ton écran, tourner la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que dans l'écran tu obtiennes l'effet désiré (=que ce soit flou et qu'on voit les boules). Et la pof! tu appuies sur le déclencheur.

– Soit ton appareil ne te permet pas la mise au point manuelle et là ça va être un tout petit peu plus difficile à obtenir. Mais pas insurmontable. Il faut juste que l'ouverture soit bien au maximum (2,8 dans l'idéal) et que tu aies quelque chose devant la guirlande sur lequel faire le point (n'importe quoi du moment que l'appareil fait bien le point dessus). Le plus difficile va être de positionner l'objet ou la personne au premier plan par rapport à la guirlande lumineuse. Suivant les appareils la distance est plus ou moins grande pour obtenir l'effet escompté. N'hésite pas à faire plusieurs essais.